

代美術史。(見第六章)記載古代工程頗詳。巴黎博物院有埃及美術 L'Assyrie 美術建築物甚多。專言埃及美術之書、則有美育圖書館藏一千八百八十七年 Maspero 著埃及古物學、及一千八百八十八年 Babelon 著東方古物學。又一千八百九十一年 Henzen 著東方美術之緣起。(印刷中)

第一節 埃及文化概論

以河流之冲積、河灘而為新壤、因歷歲之泛濫、肥沃足資其民。Herodote 曰、埃及者、尼羅河所厚賜、良有以也。從古埃及限於沙漠、可宅居者、僅尼羅河畔。居民繁盛、有賴其灌溉焉。上代居民似 Semite 族、來自亞洲、年代已不可考。始不過幾種自主民族相結合、繼存 Memphites 者操握政權、始建及帝國。(紀元前五千年左右)

及歷史分為四大時期、(一) Memphites 時期、都 Memphis。(二) Thebes 時期、都 Thebes。(三) Saite 時期、時惟 Saite 及三角洲諸城擁有霸權。(四)希臘統治時期。美術史之分類、自以同政治史之分類為宜。Memphis 時期以來、及文化日昌、然亦百代所醞釀、則不可不知也。厥後 Les Channéens 一名游牧民族、或稱 Hyksos 侵入、勢頗左右埃及人、惟終為埃及人所屈。埃及外強、征服敘利亞一至 Tigre, Euphrate 兩流域矣。(十七世紀)十五世紀發見之 Amarna 時代木乃伊術、可見埃及文化、早臻極盛。後此埃及一敗於 Assyrie、繼辱於波斯、割地喪師、殊難數計。再觀隆盛、則希臘統治時期已。(紀元前三百二十年至三十年)亞力山大

屬將後裔 Les Ptolémées 頗輸希臘學術入埃、惟未肯改異其舊有之文化耳。

埃及雖武功振耀一時、而溫和不猛、易就軌範、皆尚宗之民也。謂凡羣神皆依附動物身體如(如紅鶴牛鵝) Ptah 為日神。Osiris 為亡人保護神。Isis 為地獄神。惟明哲之士、以為是不過一神之變形耳。時向來生之說、謂凡人死後、靈魂必來 (Osiris) 庭前受審。有亡人籍者、木乃伊身置一篇之經文類聚也、讀之可知此類冥庭對簿之詳。靈魂有罪乎、則偏歷酷刑、墮入畜道。靈魂善良乎、則重受戒禮、同列仙界、見善而景從焉。(未完)

東西文化及其哲學 (續)

梁漱溟講 陳政記

(此係紀錄初稿、未經講演者之訂正。)

東方化是：

- 自然的、
- 安息的、
- 消極的、
- 依賴的、
- 苟安的、
- 因襲的、
- 保守的、
- 直覺的、
- 空想的、
- 藝術的、
- 精神的、
- 靈的、

西方化是：

- 人為的、
- 戰爭的、
- 積極的、
- 獨立的、
- 突進的、
- 創造的、
- 進步的、
- 理智的、
- 體驗的、
- 科學的、
- 物質的、
- 肉的、

向天的、 立地的、

自然支配人間的、 人間征服自然的。

都是對待着說、使人體認為兩方之不同。他又於此段以外、枚舉許多飲食嗜好及起居什器之不同、又於思想倫理宗教政治等各方面、一一觀其異點。我們對於他這樣平列的開示與大家看、很不滿意、因為這種講法、不能有因果相屬的說明、在許多不同之中、提出一條線索來。他有顯豁的指點、而無深刻的探討、沒有告訴我們這些面目來由、所以他那「動的文明說」不能當我們所要求的「西方文化之共同源泉」。并且他那列舉表中、也只前七事可為動的精神、第七事以後的、都很難直截了當的替他們分出動靜的區別來。

批評可以到此終止了。以下要說自家的話了。我向來是先有一付自己的見解、遇見問題、便用他去解答、這見解是一個通盤整的佛家見解；我除了這個更不能說些別的。現在遇見這個問題、我還是用他。

對於這件事、從我的見解上先立一個求答案的方法、就是：先要去文化是什麼。要去求一家文化的根源、必須先將此層弄清、方知何從着手。我以為文化不過是那「民族生活的樣法罷了。但生活又是什麼呢？生活就是沒盡的意欲合那不斷的滿足與不滿足罷了。這是個民族、通是個生活、何以他表現出來的生活樣法、成了兩異的采色？不過是那為生活樣法最初本因的意欲分出兩異的方向、所以發揮出來的便兩樣罷了。然則你要去求一家文化根本或源泉、你只要去看文化的根源的意欲、這家的方向如何與他家的不同。你要去尋這方向的如何不同、你只要從已知的特

果采色、推他那原出發點、自可一目了然。

特異的采色、就是眼前面目。就如看西方化、在學術上隨在可以看出科學的精神、在個人及社會上隨在可以看出德意志與拉西的精神。所有一切無論那方面的東西、都出於一個源泉 不是支支節節的、是整個的。我以為求答案的方法、便是如此。至于這方法的使用、到第二章再詳細說明。現在先說我的答案、如何是西方化。我以為：「西方化是意欲向前要求為其根本精神的。」或者這話意思太少、也可以說：「西方化是意欲向前要求的精神中產出賽恩斯與德莫克拉克西兩大異采的文化。」這樣說可以多表出一點意思、其實應如首說 一個民族的文化是有趨往的活東西、不是擺定的呆東西。我這個說法、就是想表示其為活東西的形勢。如李守常先生說的「靜」固是呆的、就是他所說的「動」、也只是時計式的動、其實也是呆的。我們要講動、即應說出他的從來及趨往。這是一層。還有一層尤緊要的、就是：一個民族的文化是在全人類的縱橫文化中占了一位置的、並非與其他文化隔離獨立而無關係的。我這答案已經表出西方化在全人類文化中的位置、價值及前途。李君則只表出其與東方化對待的關係。

現在要講這答就是接我當初找尋的經歷來講就是先從許多雜亂的西方東西裏邊找出與我們特異的采色其次再找他的源泉其次再以所得源泉去看事實是否確如此來的最後再分開來看是否每事的每方面都是如此來的這樣分四層說明的答案差不多可以說明西方化是什麼

圖書館登記錄室第一部布告

米下列雜誌昨日到館米

名 稱 卷 號 總 號 出 月 版 日 冊 數

The Manchester Guardian	3	10	9	3	1
Soviet Russia	111	12	9	18	1
The Christian World			9	9	1
The North-China Herald	137	2775	10	16	1
Nature	106	2633	9	2	1
Common Sense	9	10	9	4	1
The New Republic	24	303	9	22	1
Liberty	1	2	9		1
The Nation	111	2881	9	18	1
Labour Leader	17	35	8	26	1
Justice	37	1912	9	2	1
The Chemical News	121	3151	9	3	1
British Journal of Astrology	13	12	9		1
Public Opinion			9	3	1
The Guildsman	14	9	9		1
The Fortnightly Review			9		1
The Atlantic Monthly			10		1
The Book Review Digest	16	7	9		1
Truth	88	2286	9	8	1
Journal of the Royal Society of Arts	68	3537	9	3	1
The Spectator		4810	9	4	1
The New Europe	16	204	9	9	1
Labour Leader	17	37	9	9	1

The North-China Herald 137 2776 10 23 1
Westminster 56 8479 9 4 1

Comptes Rendus Des Séances De 8 8 23 1

I, Académie Des Sciences 43 10 24 1

La Politique De Pékin 86 37 4598 9 15 1

Western Christian Advocate 19 3 8 20 2

The Anatomical Record 111 64 9 4 1

The Chemical Age 3 65 9 11 1

The New Europe 16 205 9 16 1

The Analyst 45 584 9 1 1

The Chemical News 121 3152 9 10 1

Labour Leader 17 38 9 16 1

The Communist 1 6 9 9 1

Nature 106 2654 9 9 1

Justice 37 1913 9 9 1

Newspaperdom 33 9 9 16 1

少年中國 2 4 10 15 1

圖書館登記錄室第三部布告

本館茲承

孫國璋先生惠贈

Ancienne Librairie Schleicher

Catalogue Complet

高一涵先生惠贈

歐洲政治思想小史

一册

一册

一册

特此聲謝

●收發課啓事

一●音樂雜誌第一卷五六兩號合刊要目

●繪畫雜誌社啓事

(一)法國西一個學者的「進化」觀...亞爾伯爾談話